

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе создана на основе программы по литературе для 5-11-х классов (под редакцией В.Я.Коровиной); приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089».

Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя. Кроме традиционного распределения программного материала по количеству часов, определяются цели изучения каждой темы, педагогические средства, вид деятельности и планируемый результат на разных уровнях усвоения.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Учащиеся 10-х и 11-х классов получают возможность осваивать учебную дисциплину “Литература” на общеобразовательном или профильном уровне. Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной

сферы личности ученика, его культурного багажа.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А.Добролюбова, А.А.Григорьева, А.В.Дружинина, Д.И.Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений: трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов", поэма М.Ю.Лермонтова "Демон", роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?", пьеса А.Н.Островского "Лес", одна из пьес А.П.Чехова (помимо "Вишневого сада"). Увеличивается на одно-три произведения и число произведений малой формы (стихотворения, рассказы). Все эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Знакомство с целями изучения литературы на различных уровнях определило цели обучения литературе в старшей школе в целом:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

Настоящая рабочая программа учитывает *гуманитарно-эстетическую направленность 10 класса*, в котором будет осуществляться учебный процесс. С учетом уровневой специфики класса выстроена система учебных занятий уроков, спроектированы цели уроков, ожидаемые результаты обучения, планируемые результаты, что представлено в схематической форме.

Согласно федеральному базисному учебному плану, на изучение учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание разделов
------	-----------------------------	-------------	---------------------

- 210 часов на этапе среднего (полного) образования (базовый уровень): в X-XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);
- 350 часов на этапе среднего (полного) образования (профильный уровень: социально-гуманитарный; филологический): в X-XI классах выделяется по 170 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).

для учащихся:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват.учреждений. Базовый и профил.уровни. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев – М.: Просвещение, 2011 г.

Учебно-тематический план

Русская литература XIX века

1	Русская литература XIX в.	4	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры Обзор русской литературы первой половины 19в. Роль переводов в становлении и развитии русского романтизма. Контрольная работа по теории литературы.
2	Романтический историзм Н.М.Карамзина . Языковая реформа Карамзина.	1	Романтический историзм и языковая реформа Карамзина.
3	К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский .	1	К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности».
4	Поэтические искания декабристов.	1	Произведения поэтов гражданского романтизма: Ф.Глинки, П.Катенина, А.Бестужева.
5	К.Ф.Рылеев .	1	Судьба и творчество поэта-декабриста.
6	А.С.Пушкин	17	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкина. «Южные» поэмы. Философская лирика поэта. Адресаты любовной лирики Пушкина. Классное сочинение : Анализ стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»), «Я пережил свои желанья...»). Болдинская осень 1830 г. Роман «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Повесть «Капитанская дочка». Классное сочинение «Система образов в поэме А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
7	М.Ю.Лермонтов	11	Жизнь и творчество, своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики). «Смерть поэта». Лирика 1830-1840 годов. Романтические поэмы «Демон» и «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Лирическое завещание Лермонтова. Значение творчества М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
8	Н.В.Гоголь	17	Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки». "Миргород". «Петербургские повести». "Шинель". «Невский проспект». «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Контрольный тест по творчеству Н.В.Гоголя

9	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов.	11	«Горе от ума» Грибоедова как первая в русской литературе реалистическая комедия. Литературно-критические программы нигилистов, славянофилов и почвенников (обзор) «Реальная критика» революционеров-демократов «Эстетическая критика» либеральных западников. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Национальное своеобразие русского реализма. Общенациональное содержание романтизма И.А.Крылова Культурно-эстетическая и историческая основа русского реализма Спор романтизма с классицизмом в русской критике.
10	И. А. Гончаров.	20	Художественный мир И. А. Гончарова . Личность и судьба писателя. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Роман «Обрыв»
11	А.Н.Островский	10	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Драма «Гроза». Внеклассное чтение: пьеса «Бесприданница». Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
12	И.С.Тургенев	13	И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Личность и судьба писателя. «Записки охотника». Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети». Домашнее сочинение по творчеству Тургенева
13	Н.Г.Чернышевский.	2	Судьба и творчество писателя. Роман «Что делать?».
14	Н.А.Некрасов	6	Н.А. Некрасов - поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов», «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
15	Ф.И.Тютчев	3	Ф.И. Тютчев - философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в лирике. Политические и историко-философские. Образ России в творчестве. Человек и история в лирике. Любовная лирика.
16	А. А. Фет	3	Личность и судьба поэта. Любовная лирика. Импрессионизм поэзии
17	А.К.Толстой	4	Своеобразие художественного мироощущения. Лирика. Баллады и былины. Произведения <i>Козьмы Пруткова</i> .

18	М.Е.Салтыков- Щедрин	3	Жизнь и творчество. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». «История одного города».
	Ф.М.Достоевский	10	Знакомство с биографией писателя. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные». «Преступление и наказание». Вн/чтение. Роман «Идиот». Вн/чтение. Роман «Братья Карамазовы». Домашнее сочинение «Проблема нравственного выбора»
19	Л.Н.Толстой	18	Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания. «Война и мир». Вн/чтение. Роман «Анна Каренина». Домашнее сочинение.
20	Н.С.Лесков	2	Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник».
21	А.П.Чехов	9	Личность и судьба. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Рассказы А.П.Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Черный монах», «Палата №6», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад». Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
22	Из зарубежной литературы XIX века	2	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы. Анализ повести О.Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».
	Итоговый тест по литературе за курс 10 класса	1	Тестирование по произведениям, изученным в курсе литературы 10 класса
	ИТОГО:	170	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат	Домашнее задание
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	С.8-10
2		Обзор русской литературы первой половины 19в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. <i>Уметь</i> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Сообщение «Русская литература 19в.»
3		Роль переводов в становлении и развитии русского романтизма.	Проблемная лекция, работа с книгой,	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения В.А.Жуковского <i>Уметь</i> определять роль переводов Жуковского в становлении и развитии русского романтизма.	С.19-24
4		Романтический историзм Н.М.Карамзина . Языковая реформа Карамзина.	Проблемная лекция, работа с книгой,	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения Н.М.Карамзина; особенности и недостатки языковой реформы Карамзина. <i>Уметь</i> выделять черты романтического историзма в произведениях Карамзина	С.12- 16, 24-27
5		К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности».	Проблемная лекция, работа с книгой	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского <i>Уметь</i> выделять черты преобразования языка поэзии в этих произведениях	С. 28-38

6		Поэтические искания декабристов.	Проблемная лекция, работа с учебником	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения поэтов-декабристов <i>Уметь</i> выделять отличительные черты поэзии декабристов	С.39-41, подготовиться к к/р по теории литературы.
7		Контрольная работа по теории литературы. Знание литературных направлений XIX в.	Тестовые задания	Самостоятельная	<i>Знать</i> основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. <i>Уметь</i> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	
8		К.Ф.Рылеев. Судьба и творчество поэта-декабриста.	Проблемная лекция, работа с учебником, с книгой	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения К.Ф.Рылеева <i>Уметь</i> определять роль творчества К.Ф.Рылеева в развитии русской литературы 19 в.	С.41-46, вопр. на с. 46-47.
9-10		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> этапы жизненного пути А.С.Пушкина; <i>Уметь</i> выделять средства выразительности в стихотворениях Пушкина	С.48-56
11-12		Детство и отрочество поэта. Лицей.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> этапы жизненного пути А.С.Пушкина; стихотворения поэта лицейского периода; <i>Уметь</i> выделять средства выразительности в стихотворениях Пушкина	С.98-104, выразительное чтение стихов.
13		Петербургский период творчества.	Поисковая.	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	<i>Знать</i> этапы жизненного пути А.С.Пушкина; стихотворения поэта лицейского периода <i>Уметь</i> выделять средства выразительности в стихотворениях Пушкина	С. 66-76
14		Лирика южного периода. «Южные» поэмы.	Частично-поисковая.	Беседа, работа с книгой	З н а т ь: содержание стихотворений и поэм южного периода, видеть в них черты классицизма и романтизма. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику	С. 76-86 Профильное задание. Сопоставьте стихотворение Пушкина «И путник усталый на Бога

					произведения.	роптал...» с балладой Лермонтова «Три пальмы».
15		Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость.	Поисковая.	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание стихотворений, понятия теории литературы. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения.	С.87-97. Выучить наизусть два стихотворения (по выбору) разной тематики.
16		Классное сочинение на заданную тему. Анализ стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свои желанья...»).	Исследовательская.	Просмотр презентации. Организация совместной учебной деятельности Самостоятельная работа над сочинением.	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	
17		Пушкин о назначении поэта и поэзии. Философская лирика поэта	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: понятие «философская лирика», содержание стихотворений. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения.	С.98-108. Индивидуальные задания: ответить на вопросы: Как обосновывает Пушкин своё право на бессмертие? В чём заключается своеобразие философской лирики поэта?
18		Адресаты любовной лирики Пушкина.	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание стихотворений, адресаты любовной лирики поэта, понятия теории литературы. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения.	С.109-114 Наизусть одно из стихотворений (по выбору)

19		Болдинская осень 1830 г. Роман «Евгений Онегин»: индивидуальное и типическое в характере главного героя.	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	Зн а т ь: этапы жизненного пути А.С.Пушкина содержание стихотворений, адресаты любовной лирики поэта, понятия теории литературы. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения.	С.114-117
20		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивиду- альная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	Зн а т ь: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. У м е т ь: раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»
21		Автор и герой в поэме «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов». Анализ ключевых образов и сцен	Частично- поисковая, объяснительно - иллюстративн ая. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции	Беседа, работа с книгой.	Зн а т ь: понятие «лироэпика», содержание поэмы, черты исторического реализма. У м е т ь: анализировать образы поэмы, определять тематику и проблематику произведения.	Вопр.11, с160

			картин			
22		Историческая тема в творчестве Пушкина: «История Пугачёва» и «Капитанская дочка»	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	Зн а т ь: содержание произведений Пушкина; У м е т ь: анализировать образы произведений	С.140-141, 146-148
23		Лирика Пушкина 1830-х годов Дуэль и смерть поэта.		Беседа, работа с книгой. Организация совместной учебной деятельности	Зн а т ь: этапы жизненного пути А.С.Пушкина; содержание произведений	С.153-156, вопр. на с.157-159
24-25		Классное сочинение «Система образов в поэме А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности Самостоятельная работа над сочинением.	Зн а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	
26		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова ; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики)	Объяснительно - иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Зн а т ь: этапы жизненного пути Лермонтова; У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	С.161-164
27		Детство и отрочество поэта. Московский период.	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с учебником, дополнительными источниками информации	Зн а т ь: этапы жизненного пути Лермонтова; У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Подготовить анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (для профиля);
28		Петербургский период в жизни и творчестве	Лекция, беседа,	Беседа, работа с текстом,	Зн а т ь: основные темы и мотивы лирики Лермонтова; содержание стихотворений.	С.180-184

		Лермонтова.	проблемные задания	демонстрация, аудиозаписями	У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
29		«Смерть поэта» и первая ссылка на Кавказ.	Лекция, беседа, проблемные задания	Беседа, работа с текстом, демонстрация, аудиозаписями	З н а т ь: основные особенности стихотворений Лермонтова; содержание стихотворений. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику лирическому герою	С.178-179. Выписать тропы из стихотворения «Смерть поэта».
30		Лирика Лермонтова 1830-1840 годов. Вторая ссылка на Кавказ.	Частично-поисковый (наблюдения, построение собственного высказывания), просмотр видеоролика	Проблемные задачи, работа с текстом и демонстрацией, аудозаписями.	З н а т ь: основные факты биографии поэта и их интерпретацию в его творчестве; содержание стихотворений (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	С.180-184
31		Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова. «Демон» и «Мцыри». Замысел, особенности сюжета и композиции.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Аналитическая беседа, работа с книгой	З н а т ь: понятие «романтическая поэма», содержание поэм; образную природу словесного искусства У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены .	Индивид. задание: написать мини-исследование «Лирика Лермонтова и его поэма «Демон»: к поэтике сопоставлений», «Демон и Мцыри», «Демон и Тамара», «Романтизм как направление», «Ангелы и демоны в поэзии Лермонтова».
32		Идейный замысел романа «Герой нашего времени». Жанр и композиция.	Лекция, беседа, проблемные		З н а т ь: содержание романа «Герой нашего времени», особенности жанра и композиции. У м е т ь: выявлять характерные особенности	С.191-203

			задания		жизни русского общества 30-х годов XIX века; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
33		Лирическое завещание Лермонтова	Лекция, беседа.	Беседа, работа с текстом	Зн а т ь: основные факты биографии поэта и их интерпретацию в его творчестве; содержание стихотворений (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять	С.203-208
34		Значение творчества М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы.	Лекция, беседа.	Беседа, работа с текстом	Зн а т ь: основные факты биографии поэта и их интерпретацию в его творчестве; содержание стихотворений (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения	Вопросы с.209-210
35-36		Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности Самостоятельная работа над сочинением.	Зн а т ь: содержание произведений Лермонтова. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	черновик
37		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор).	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Зн а т ь: особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	С.212-216
38		Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Беседа.	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: содержание произведения; У м е т ь: выявлять романтические черты в произведении	С.221-229
39		Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика повести "Шинель".	Лекция. Беседа	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: содержание произведений; У м е т ь: выявлять проблематику произведений	С.229-240

40		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» и в повести «Портрет». Анализ ключевых сцен.	Частично-поисковая.	Урок-семинар: выступление учащихся, работа с текстами и видеофрагментами	Зн а т ь: понятие «реализм», «сатира», содержание повести; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Прочитать повесть «Нос», перечитать «Шинель» и повести по заданию в группах.
41		Гоголь-историк. «Тарас Бульба» - первая национальная эпопея в истории русской литературы.	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: понятия «реализм», «эпопея», содержание повести; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.240-241
42-43		"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма.	Репродуктивная, частично-поисковая.		Зн а т ь: понятие «ирония», «гротеск», «фантазмагория» содержание повестей образную природу словесного искусства. У м е т ь: анализировать произведения, выразительно читать текст; строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Подготовить сообщения по темам: «Проблема нравственного выбора в произведениях Н. В. Гоголя. («Миргород» и «Петербургские повести»); «„Петербургские повести“ Гоголя и картины П. Федотова».
44		Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Тип Хлестакова. Провинциальный	Лекция	Коллективная, групповая	Зн а т ь: понятия «реализм», «сатира», содержание комедии; образную природу словесного искусства (П).	С.246-250

		город в «Ревизоре».			У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
45		Творческая история поэмы «Мертвые души».	Беседа	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятия «реализм», «поэма», «роман»; содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.250-253.
46		Тема дороги и её символический смысл	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятия «художественная деталь», содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.253-257
47-48		Система образов в поэме «Мёртвые души». Чичиков у Манилова и Коробочки.	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятия «художественная деталь», содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.258-260
49		Чичиков у Ноздрёва и Собакевича	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятия «художественная деталь», содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.261-264
50		Чичиков у Плюшкина.	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятия «художественная деталь», содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно	С.265-267

					читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
51		Путь Павла Ивановича Чичикова	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	Зн а т ь: понятия «художественная деталь», содержание поэмы «Мёртвые души»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	С.267-271
52		«Мёртвые души» в русской критике	Лекция. Беседа. Частично-поисковая.	Коллективная, групповая	Зн а т ь: содержание критических статей В.Г.Белинского и К.С.Аксакова У м е т ь: выражать собственную критическую точку зрения	С.271-274, подготовиться к контрольному тесту.
53		Контрольный тест по творчеству Н.В.Гоголя	Урок контроля	Самостоятельная работа.	Зн а т ь: содержание произведений Лермонтова. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	
54		Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов. Реализм как художественное направление.	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> понятие «романтизм», отличительные черты русского романтизма 19 в. <i>Уметь</i> готовить сообщения о становлении и развитии реализма в русской литературе 1830-1850-х годов	С.287-293
55		«Горе от ума» Грибоедова как первая в русской литературе реалистическая комедия.	Лекция, беседа, работа с учебником, текстом комедии	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Зн а т ь: понятия «реализм», «сатира», содержание комедии; образную природу словесного искусства У м е т ь: выделять черты классицизма и реализма в комедии	Составление таблицы «Черты классицизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
56		Спор романтизма с классицизмом в русской критике.	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> отличительные особенности «эстетической критики» западников-либералов и «реальной критики» революционеров-демократов <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	С.293-294

57		Культурно-эстетическая и историческая основа русского реализма	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> понятие «критический реализм», отличительные черты русского реализма; <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	С.294-297
58		Общенациональное содержание романтизма И.А.Крылова	Лекция, беседа, работа с учебником, книгой	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> особенности поэтики И.А.Крылова <i>Уметь</i> готовить сообщения о роли творчества Крылова для развития русского реализма.	С.297-299
59		Национальное своеобразие русского реализма.	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> национальные черты русского романтизма <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	С.299-306, вопр. на с.306-307
60		Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> национальные черты русского романтизма <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	Индивидуальные сообщения
61		«Эстетическая критика» либеральных западников.	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> сущность критических взглядов на литературу П.В.Анненкова и Н.Г.Чернышевского <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	С.328, вопр. 1-3.
62		«Реальная критика» революционеров-демократов	Лекция, беседа, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> национальные черты русского романтизма <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	С.329, вопр. 4-6
63-64		Литературно-критические программы нигилистов, славянофилов и почвенников (обзор)	Обзорная лекция	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> отличительные особенности литературно-критических программ нигилистов, славянофилов и почвенников <i>Уметь</i> готовить сообщения по данной теме	Сообщение об 1-ой литературно-критической программе

65		Художественный мир И. А. Гончарова . Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Читать роман «Обыкновенная история»
66		Роман «Обыкновенная история». Столкновение двух философий жизни.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> биографию Гончарова, содержание романа. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Составить психологический портрет Петра Адуева.
67		Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Столкновение буржуазного и патриархального миров.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> биографию Гончарова, содержание цикла очерков. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Пересказ одного из очерков (по выбору)
68		Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.).	Комментированное чтение 1 главы 1 части. Анализ эпизодов, работа с кинофрагментами.	Коллективная, групповая.	<i>Знать</i> : понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. <i>Уметь</i> : строить устные и письменные высказывания.	Дочитать роман
69		Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> : понятие «символика детали», содержание романа. <i>Уметь</i> : анализировать эпизоды романа	Пересказ эпизода
70		Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.	Лекция, беседа	Коллективная, групповая.	<i>Знать</i> : различие понятий «юмор» и «сатира», содержание романа. <i>Уметь</i> : анализировать эпизоды романа	Анализ эпизода

71		Полнота и сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Выписать тезисы «Обломов в оценке Добролюбова и Дружинина»
72		Роман «Обломов» в критике Н.А.Добролюбова и А.В.Дружинина	Индивидуальные сообщения	Фронтальная, индивидуальная.	Знать: понятие «обломовщина» с точки зрения критиков. Уметь: строить устный ответ по теме	Индивидуальное задание: рассказать о роли мотива сна в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь).
73		Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы.	Комментированное чтение; работа в тетради и с кинофрагментами.	Групповая, индивидуальная.	Знать: понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	Перечитать 2 часть. Отметить в тексте: 1)воспитание Штольца (гл. 1) 2)деятельность Штольца. 3)Смысл, норму жизни Обломова и Штольца (4-5 гл.)
74		Обломов и Штолец. Андрей Штолец как антипод Обломова.	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	2-3 части задание по группам (анализ глав)
75		Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	Составление сравнительной табл. «Ольга Ильинская и Агафья	Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа.	Задание по группам – подготовить конспект статьи одного из след. критиков 1)Н.А.Добролюбов

			Матвеевна Пшеницына». Работа с текстом. Дискуссия об особенностях русского национального характера, о человеческих типах, о поисках смысла жизни.			«Что такое обломовщина?» 2) Д.И. Писарев «Обломов» 3) А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова» 4) И.Ф. Анненский «Гончаров и его «Обломов»
76		Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
77		Роман «Обломов» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»)	Работа с подготовленными конспектами, обсуждение различий во взглядах критиков; Организация совместной учебной деятельности.	Групповая.	Знать: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). Уметь: владеть различными видами пересказа	Подготовка к сочинению Темы: 1) Обломовщина в романе И.А. Гончарова и в современной жизни. 2) Обломов и Штольц. 3) Испытание любовью. 4) Роль предметной детали в романе. 5) Трагическое и комическое в романе
78		Историко-философский смысл романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать: содержание романа, психологические портреты главных героев. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к	С.359, вопр. 1-7

					сочинению	
79-80		Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Индивидуальные сообщения «Биография писателя», «Мир романов Гончарова»
81		Творческая история романа «Обрыв»	Лекция, беседа	Коллективная, групповая.	Знать: факты биографии Гончарова, содержание романа «Обрыв». Уметь: владеть различными видами пересказа;	С.346-349
82		Грехопадение Веры. Выход из «обрыва».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать: содержание романа, образную природу словесного искусства. Уметь: владеть различными видами пересказа	С.360, вопр.11
83		«Обрыв» в оценке русской критики	Лекция, беседа	Фронтальная, групповая	Знать: понятие «реализм», суть критики романа Д.С.Мержковским Уметь: выделять черты реализма в романе; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения.	С.358-359
84		А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья» Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные моменты биографии А. Н. Островского <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	С.3-10
85		Творческая история драмы «Гроза». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в пьесе.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные моменты биографии А. Н. Островского, о новаторстве А. Н. Островского. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Д.1, явл.3; явл.7 Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,...»

86		Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <i>Уметь</i> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Д.3 явл.3,2 Образ Кабанихи
87		Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	Беседа по вопросам. Комментированное чтение. Прослушивание аудиокниги.	Индивидуальная. Групповая	<i>Знать</i> : особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” <i>Уметь</i> : составлять тезисы сказанного на уроке, резюмировать; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Стр.54-61; вопр.13,стр.68.
88		Трагедия Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость героини.	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Составить цитатный план «Образ города Калинова»
89		Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.	Беседа по вопросам. Комментированное чтение. Работа с видеофрагментами и аудиозаписями.	Индивидуальная. Групповая	<i>Знать</i> : особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” <i>Уметь</i> : составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Индивидуальные задания: подготовить сообщение на одну из тем: «Смысл названия пьесы», «Особенности композиции», «Проблема жанра: драма или трагедия?». «Символика деталей»; «Речевая характеристика как средство создания образа героя».
90		«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	Работа с подготовленными конспектами, обсуждение	Индивидуальная. Групповая	<i>Знать</i> : содержание статьи Н.Добролюбова <i>Уметь</i> : составлять тезисы высказывания; определять позицию автора статьи; выразительно читать фрагменты; владеть различными видами пересказа.	Читать драму «Бесприданница». На выбор: наизусть один из монологов Ларисы Огудаловой.

			различий во взглядах критиков.			Вопр. 21 на стр.68.
91		Вн/чтение. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.	Организация совместной учебной деятельности. Чтение по ролям. Составление синквейнов. Работа с видеофрагментами.	Фронтальная Групповая	Зн а т ь: образную природу словесного искусства У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»
92-93		Классное очинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Сообщение по теме «Художественный мир пьесы «Бесприданница»
94		И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»
95		«Записки охотника». Анализ рассказов.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи, работа с книгой и демонстрацией, видеофрагмент	Индивидуальная	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути И.С.Тургенева; содержание рассказов. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказов	Перечитать главы 1-4 и ответить на вопросы. По желанию: сценарий эпизодов «Встреча на постоялом дворе» и «Первое столкновение Базарова с

			ом «Тургенев в Спасском-Лутовиново».			Кирсановым». Инд.задания: подготовить историческую справку о 1859г. в России; по статье «Что такое обломовщина?»
96		И. С. Тургенев -- создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Коллективная. Групповая	Зн а т ь: особенности тургеневских героев и героинь.	Читать роман «Рудин»
97		Роман «Рудин»: вечный поиск истины.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Коллективная. Групповая	Зн а т ь: особенности психологического портрета главного героя романа; У м е т ь: давать характеристику поступкам и личности героя.	С.50-51
98		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Зн а т ь, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. У м е т ь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Выбрать из текста материал к анализу образов героев
99		Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Аналитическая беседа, выступления учащихся, работа с текстом, видеофильмом.	Фронтальная, индивидуальная.	Зн а т ь: понятие «тайный психологизм», содержание произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П).	Перечитать главы X – XI романа и ответить на вопрос: «В чем различие общественно-политических и эстетических взглядов Базарова и братьев Кирсановых?» Инд.задание: подбор синонимов к слову сказал (гл. X).

100	«Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	Аналитическая беседа, выразительное чтение отрывков романа. Фрагмент из х/ф «Отцы и дети»: анализ.	Групповая, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выразить свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах роль ИВС; выразительно читать текст	Прочитать гл. XX11-XXVI. Инд. задание: подготовить сообщение «Аркадий и Базаров».
101	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	Пересказ-анализ, аналитическая беседа, выразительное чтение текста, работа с презентацией.	Коллективная, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П).	Прочитать главы XX-XX1. Инд. задание: рассказать о стариках Базаровых.
102	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановыми-старшими и Аркадием. Анализ гл. XXII-XXVI.	Аналитическая беседа, работа с текстом и видеофрагментами Фрагмент из х/ф «Отцы и дети»: анализ.	Групповая, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выразить свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Прочитать последние главы и эпилог.
103	Философские итоги романа. Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. Конспектирование.	Аналитическая беседа, работа с текстом и видеофрагментами, выразительное чтение фрагментов романа, мини-сочинение.	Групповая, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание изучаемых критических статей. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выразить свое отношение к прочитанному; участвовать в диалогах.	Написать отзыв о понравившемся эпизоде романа. ИЛИ: Кластер «Герои романа». Синквейн «Базаров».

			Фрагмент из х/ф “Отцы и дети ”: анализ.			
104 - 105	Итоговые уроки о Базарове. Просмотр видеофильма «Отцы и дети».	Семинар. Проблемные задания. Фрагменты из х/ф “Отцы и дети ”.	Коллективная.	У м е т ь: строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к прочитанному и просмотренному; участвовать в диалогах	Подготовиться к сочинению.	
106	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева.	
107	Н.Г.Чернышевский. Судьба и творчество писателя.	Лекция с элементами беседы, проблемные задачи.	Коллективная, групповая	З н а т ь: понятие «идеологический роман», основные факты биографии писателя . У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемый текст		
108	Н.Г.Чернышевский. Жанровое своеобразие романа «Что делать?». Композиция. Система образов («новые люди» и их теория «разумного эгоизма»; «особенный человек»). Проблемные задания, работа в группах, работа с текстом, сообщения учащихся.	Лекция с элементами беседы, проблемные задачи.	Коллективная, групповая.	З н а т ь: понятие «идеологический роман», «ложная интрига». У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику романа, раскрывать его проблематику У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романа. Мини-сочинение творческого характера.	Читать главы романа «Что делать»: "Жизнь Веры Павловны в родительском доме", "Особенный человек", Первый, Второй, Третий, Четвертый сны Веры Павловны. Ответить на вопросы по группам.	
109	Н.А. Некрасов. Поэт и	Лекция.	Коллективная,	З н а т ь: основные факты биографии и	Письм.ответ на вопрос:	

		гражданин. Общая характеристика творчества. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (1866—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза».	Конспектирование. Работа с учебником. Чтение и аспектный анализ стихотворений, принадлежащих к разным этапам творчества поэта.	групповая, индивидуальная.	творческого пути поэта, содержание его стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	«В чем заключается предназначение поэта с точки зрения Некрасова и с вашей точки зрения?».
110		«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Задания по 1 главе по группам
111		Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	Выступления учащихся по группам, работа с презентацией.	Групповая.	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	Чтение глав «Поп», «Помещик», части «Последыш». Выявить художественные приемы изображения тех, кому, по мнению мужиков, «живется весело (счастливо), вольготно на Руси».
112		Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема	Семинар. Работа с текстом.	Коллективная, индивидуальная.	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к	Чтение главы «Пир на весь мир» и Эпилога. Выучить наизусть одну из песен Г.Добросклонова.

		социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.			сочинению	
113		Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога	Работа с текстом, выступления учащихся, работа с презентацией.	Групповая, индивидуальная.	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	По группам: подготовить сообщения по темам: Найдите в поэме "Кому на Руси жить хорошо" черты "эпопеи современной жизни". Чем такая эпопея отличалась от классических образцов? Подтвердите свои доказательства примерами из текста. Выпишите определения счастья, которые дают разные герои поэмы, и дайте им оценку.
114		Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать: о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь: обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье
115		Ф.И.Тютчев - философ, певец	Подготовленно	Коллективная,	Знать:	Инд.зад.:

		русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...» и др. Анализ стихотворений.	е выступление учащегося. Анализ презентации. Работа с аудиозаписями. Чтение и анализ лирики. Беседа, чтение наизусть стихотворений, работа со словарем.	групповая.	понятия «пантеизм», «двоемирие», «натурфилософия». У м е т ь: владеть различными видами анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему	Самостоятельно составить вопросы для анализа текстов или дать алгоритм анализа стихотворений: «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Над этой темной толпой...». Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...».
116		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".	Лекция с элементами беседы; выявление романтических традиций в творчестве поэта, анализ стихотворения, работа со словарем. Работа с аудиозаписями.	Групповая.	З н а т ь: понятие «интеллектуальная лирика», «лирический фрагмент». У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему	Инд. задания: подготовить сообщения об истории стихотворений; подготовить анализ стихотворения «Предопределение». Исследование лексики, характеризующей три ключевых образа стихотворения: Он, Она, толпа. Наизусть любое из предложенных стихотворений.
117		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как	Практическое занятие, работа со словарем, проблемные	Коллективная, групповая, индивидуальная.	З н а т ь: понятие «стихотворный цикл». У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности,	Поиск стихотворений об отношении поэта к утру и вечеру, дню и ночи.

		убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	задания. Выразительное чтение стихотворений. Работа с аудиозаписями.		композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.).	Сопоставительный анализ образов времени суток в лирике Тютчева. Выбор одного из стихотворений, предназначенных для текстуального анализа, и его самостоятельная интерпретация.
118		А. А. Фет. Личность и судьба поэта. «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Эстетические принципы, психологизм.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения А. А. Фета	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева
119		Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.	Практическое занятие, работа со словарем: понятия. Выступления учащихся.	Групповая.	Знать: понятия «импрессионизм», «стихотворный цикл», «звукопись», «ассонанс», «аллитерация», «лексический параллелизм», «умолчание», синтаксические приемы, способствующие созданию мелодичности фразы. Уметь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.).	Сопоставить музыкальные интерпретации стихотворения Фета по выбору учащегося.
120		А.К.Толстой Своеобразие художественного мироощущения.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать: Этапы жизненного и творческого пути А.К.Толстого Уметь: сопоставлять содержание	С.184-189

					стихотворений с событиями биографии	
121		Лирика А.К.Толстого.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	З н а т ь: содержание стихотворений «Средь шумного бала...», «То было раннею весною...» У м е т ь: анализировать лирические произведения; сопоставлять лирику Толстого с лирикой Пушкина	Читать балладу «Василий Шибанов»
122		Баллады и былины Толстого.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	З н а т ь: содержание баллады «Василий Шибанов», былин А.К.Толстого У м е т ь: выделять черты историзма в балладе; сопоставлять былины Толстого с народными былинами.	С.196-198; вопр.3, с.200
123		Сатирические произведения А.К.Толстого. Произведения <i>Козьмы Пруткова</i> .	Лекция учителя, работа со статьёй учебника.	Коллективная, групповая	З н а т ь: историю создания произведений Козьмы Пруткова У м е т ь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	Биография М.Е.Салтыкова-Щедрина
124		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника.	Сообщения учащихся с элементами аналитической беседы и литературной композиции. . Проблемные задачи Чтение учителем фрагментов писем М. Е. Салтыкова.	Групповая, индивидуальная.	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание «Губернских очерков» (П). У м е т ь: участвовать в дискуссии: «Что побудило поэта, продолжателя пушкинской традиции в Лицее, стать сатириком?», воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Прочитать сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Отметить элементы фольклора. Выписать из текста любой сказки примеры
125		Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	Урок-семинар. Чтение и обсуждение результатов	Коллективная. Групповая.	З н а т ь: понятия комическое, сатирическое, сатира, пародия, сарказм, гипербола, гротеск, эзопов язык.	Прочитать и проанализировать сказку «Премудрый пескарь». Читать

		Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	самостоятельно й работы.		У м е т ь: видеть сатирическое в произведениях писателя, отличать народную сказку от щедринской.	«Историю одного города»
126		«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков.	Коллективная, индивидуальная.	З н а т ь: содержание прочитанных глав. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Биография Ф.М.Достоевского
127		Ф.М.Достоевский. Знакомство с биографией писателя. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные».	Лекция учителя с элементами аналитической беседы и выступлениями учащихся	Фронтальная, групповая.	З н а т ь: факты биографии писателя, содержание произведений. У м е т ь: анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении	Биография писателя (по учебнику). Чтение I части романа. Анализ эпизода «Сон Раскольникова» в главе 5. По группам: комментированный пересказ глав. Инд.зад.: подготовить справку об истории создания романа; отследить изменение настроений героя; выявить символические детали и объяснить их смысл.
128		История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное	Сообщения учащихся, обобщение читательских впечатлений,	Коллективная, групповая, индивидуальная.	З н а т ь: основные факты биографии писателя; историю создания романа; содержание 1 части (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и	Читать роман. Индивидуальное задание: сделать сообщение на темы «История семьи

		чтение фрагментов романа.	беседа, комментированное чтение фрагментов, работа с фрагментами кинофильма.		жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Мармеладовых», «Смерть Мармеладова», «Смерть Катерины Ивановны». Часть 1 и часть 5. Размышления Раскольниковва Ч.1, гл. 2-4
129		Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.	Сообщения учащихся, обобщение читательских впечатлений, беседа по тексту, комментированное чтение фрагментов и анализ сцен романа, работа с фрагментами кинофильма.	Коллективная, групповая, индивидуальная.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Читать роман. Составить характеристику Лужина или план «Изображение Петербурга».
130		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым.	Лекция учителя с элементами аналитической беседы и выступлениями учащихся	Коллективная, групповая, индивидуальная.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Описать пути, отвергнутые Раскольниковым: пути Разумихина, Лужина, Лебезятникова, Свидригайлова. Групповая работа по выявлению авторского отношения к этим персонажам в тексте романа. Инд.задание: подготовить

						сообщение на тему «Развитие отношений Лужина и Дуни».
131		«Двойники» героя. Анализ сцен.	Беседа по вопросам, групповая работа по выявлению авторского отношения к этим персонажам в тексте романа. Работа с презентацией.	Коллективная, групповая, индивидуальная.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Перечитать главы, связанные с Раскольниковым и Соней; Инд.зад.: творческий пересказ (пересказ от лица Сони ее встреч с Раскольниковым).
132		Раскольников и Соня Мармеладова.	Обобщение читательских впечатлений, беседа по тексту, комментированное чтение фрагментов и анализ сцен романа	Коллективная, групповая.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Перечитать сцены разговора Раскольникова с Порфирием Петровичем: ч.III, гл.4,5,6; ч.IV, гл.5; ч.VI, гл.2). В чем суть теории Раскольникова? Инд.зад.: письменно ответить на предложенные вопросы.
133		Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.	Чтение диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича и составление учениками в групповой работе	Коллективная, групповая.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Подготовиться для беседы по теме «Оппоненты Раскольникова», «Положительный идеал Достоевского». Анализ сцен: «Разговор офицера со студентом», «Первый

			режиссерских ремарок к каждому из них. Просмотр и оценка классом фрагментов фильма Л. Кулиджанова.			сон Раскольникова». Поразмышлять над вопросом: «Почему Раскольников явился с повинной?». Перечитать эпилог.
134		Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.	Урок-диспут. Беседа по тексту с записью тезисов.	Коллективная, групповая.	З н а т ь: содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники» (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщения: «Прием гиперболизации, проявляющийся в снах, галлюцинациях, кошмарах Раскольникова», «Речевая характеристика героя», «Пейзажи Достоевского», «Роль цвета», «Образы-символы в романе».
135		Проблема нравственного выбора. Смысл названия произведения.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Коллективная, индивидуальная	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Домашнее сочинение «Проблема нравственного выбора».
136		Вн/чтение. Роман «Идиот». Особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.	Беседа-анализ сюжета и системы образов романа и выяснение роли добра в	Коллективная, групповая.	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Составить устную характеристику князя Мышкина.

			судьбах героев и развитии действия. Работа с презентацией и видеофрагментами.			
137		Вн/чтение. Роман «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.	Беседа-анализ сюжета и системы образов романа Работа с презентацией.	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: содержание романа. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сравнить характеристики главных героев
139		Л. Н. Толстой. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Читать первый том «Войны и мира» Л.Н.Толстого. Прочитать т.1, ч.1, гл.1-1V, просмотреть V-VI. Самостоятельно проанализировать сцены из жизни московского высшего общества (истории борьбы за наследство графа Безухова – гл. XII-XIII и XVIII-XXI).
140		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> историю создания и смысл названия произведения. <i>Уметь</i> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Т.1.ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста
141		«Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер.	Аналитическая беседа. Проблемные задания, чтение	Фронтальная, групповая	Зн а т ь: понятие «роман-эпопея». У м е т ь: сопоставлять разные значения ключевых слов заглавия; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к	Перечитать главы 1-VI и подготовить рассказ о салоне

		Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе.	с комментариями, пересказ-анализ, аналитическая беседа, устное словесное рисование		прочитанному	Шерер, используя текст и давая идейно-художественный анализ этих сцен. 1 гр. – перечитать гл.VII-XI и XIV-XVII; 2 гр. – гл.XXII-XXV и ответить на вопрос: что различного и общего в поведении гостей и хозяев на именинах у Ростовых (для 1 гр.) и в доме старого Болконского (для 2 гр.) по сравнению с салоном Шерер?
142		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова
143		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»
144		«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.	Беседа, тест, мини-сочинение	Фронтальная, индивидуальная.	<i>У м е т ь</i> : выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Ответить на вопросы по образам Кутузова и Наполеона. Индив. задание: подготовить доклад на тему «Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков».

145 - 146	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).	Беседа, работа с демонстрацией.	Фронтальная, индивидуальная.	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выразить свою точку зрения (П).	Ответить на вопросы по образу Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
147	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Беседа, работа с демонстрацией, диспут на тему «Идеал ли Наташа Ростова?».	Фронтальная, индивидуальная.	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выразить свою точку зрения (П).	Домашнее сочинение. Темы: 1.Какие проблемы поднимает Толстой в своем романе? 2. Взгляды Толстого на смысл жизни. 3. Портреты героев Толстого и иллюстрации к роману.4. Природа и музыка в романе.5. Поведение человека на войне. 6.Женские образы в романе
148 - 149	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны.	Беседа по тексту, рассказ учителя, доклады-сообщения учащихся.Проблемные задания.	Групповая, индивидуальная	З н а т ь: содержание глав. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выразить свою точку зрения (П). видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева -воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Инд.задание: капитан Тушин до боя, в бою и после него, Кутузов и Багратион; кн.Андрей, Николай Ростов, Денисов, Долохов в войне 1805 года; изображение солдат, пейзажи Австрии в романе и др. Прочитать 2 т. Ч.1
150	Сцена Бородинского	Комментирована	Групповая,	З н а т ь: содержание романа.	Прочитать и

		сражения (т.III, ч.II). Анализ.	нное чтение 1 главы, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.	индивидуальная.	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	проанализировать гл.1 ч.1 и гл.4 ч.2 т.III. Прочитать описание Бородинского сражения (т.3 ч.II гл.19- 25; т.3 ч.III гл.24-39) и проанализировать поведение героев. ИЛИ: составить сценарий этих глав; подготовить заочную экскурсию «С Пьером Безуховым до Бородина и обратно в Москву».
151		Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.	Комментированное чтение 1 главы, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.	Групповая, индивидуальная.	З н а т ь: содержание романа. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Прочитать гл.1-11 ч.3 т.4, составить вопросы для беседы Подготовить доклад или оппонирование по темам: «Общая оценка Толстым ПВ», «Тихон Щербатый – самый нужный человек в отряде», «Дела и люди партизанских отрядов». Составить план по теме «Изображение Толстым Отечественной войны 1812 года».
152		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма,	т.4 составить вопросы викторины на проверку знаний текста

		Толстого. Образы Тушина и Тимохина.			анализировать эпизод романа.	
153		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона
154		Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира любимых героев автора («диалектика души»). Анализ ключевых эпизодов.	Беседа, работа с демонстрацией.	Фронтальная, индивидуальная.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Систематизировать материал по теме. Подготовить слайд-шоу.
155		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.	Беседа, работа с демонстрацией.	Фронтальная.	Знать: определение жанра «роман-эпопея»; содержание различных точек зрения на роман. Уметь: владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения	Чтение романа «Анна Каренина».
156		Вн/чтение. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина». Особенности психологизма романа.	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Групповая, индивидуальная	Знать: содержание романа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды романа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Составить литературный портрет главной героини.
157		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Коллективная, индивидуальная.	Знать: понятия «импрессионизм», «стихотворный цикл», «звукопись», «ассонанс», «аллитерация», «лексический параллелизм», «умолчание», синтаксические приемы, способствующие созданию мелодичности фразы. Уметь: владеть различными видами пересказа,	Прочитать повесть «Очарованный странник». Составить цитатный план и подготовить рассказ о «внешней» биографии Ивана Флягина,

					анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему	включающий в себя ключевые эпизоды его жизни.
158		Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета. Смысл названия.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов	Прочитать повесть «Тупейный художник».
159		А. П. Чехов. Личность и судьба. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> жизненный и <i>Творческий</i> путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Читать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». По группам подготовить анализ, очертив круг поднимаемых писателем проблем.
160		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	У м е т ь: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики. Мини-сочинение «Что такое «футлярная жизнь?»

161		Рассказы А.П.Чехова	Аналитическая беседа, работа с видеофрагментами. Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов. Организация совместной учебной деятельности.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам, образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Прочитать рассказы «Студент», «Черный монах» и «Палата №6», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Инд.задание: «Библейские и философские мотивы в рассказах Чехова»; «Символика в рассказах Чехова».
162		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	Проблемные задания	Коллективная, групповая.	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития.
163		«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России.	Проблемные задачи, аналитическая беседа.	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Прочитать 4 акт пьесы. Подготовить материал об Ане и Пете. Выбрать фразы и эпизод для представления каждого (одного – на выбор)героя, прослеживание сквозных лейтмотивов, обнаружение подтекста реплик и сцен, соотнесение слуг и господ.

						Инд.зад.Сообщения: герои «Вишневого сада» и рассказа «Невеста»; «Люди, заблудившиеся во времени. Пленники прошлого (Раневская, Гаев, Фирс), настоящего (Лопухин, Симеонов-Пищик, Яша), будущего (Трофимов)».
164		Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	Проблемные задания	Коллективная, групповая.	Зн а т ь: понятие «лирическая комедия». У м е т ь: давать характеристики юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Ответить на вопросы: «Чи планы представляют большую угрозу для Вишневого сада – Лопухинские или Петины?», «В чем смысл названия комедии?»
165		«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Проблемные задания, аналитическая беседа, работа с видеофрагментами.	Коллективная, групповая.	У м е т ь: давать героям пьесы и ее символическим образам; выразительно читать произведение; анализировать текст ; формулировать тему, идею, проблематику; свою точку зрения.	Подготовка к сочинению по творчеству Чехова.
166 - 167		Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности Самостоятельная работа над сочинением.	Зн а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	
168		Зарубежная литература XIX	Рассказ	<i>Коллективная,</i>	Зн а т ь: содержание прочитанного	Прочитать и

		века: темы, проблемы, образы. Анализ повести О.Бальзака «Гобсек».	учителя, аналитическая беседа.	групповая	произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать произведения	проанализировать одно из стихотворений по выбору Ш.Бодлера, П.Вердена, А.Рембо. Инд.задание: сообщение о жизни и творчестве Г.Ибсена
169		Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы	Знание текста. Подготовка к итоговой к/р.
170		Итоговый тест по литературе за курс 10 класса	Урок контроля знаний	Самостоятельная, индивидуальная.	Зн а т ь: содержание прочитанных произведений У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции.	

ИТОГО: за год 170 уроков, к/р - 3, сочинений – 9.

Тема сочинения	Кол-во часов
Классное сочинение : Анализ стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свой желанья...»).	1
Классное сочинение «Система образов в поэме А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2
Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2
Классное сочинение по пьесе А. Н Островского «Гроза».	2
Домашнее сочинение по творчеству Тургенева	-
Домашнее сочинение «Проблема нравственного выбора»	-
Домашнее сочинение по произведениям Л.Н.Толстого	-
Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2

Письменные работы