

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Тыва

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самагалтайская средняя общеобразовательная школа №2

МР «Тес-Хемский кожуун РТ» им.Монгуш А.О.

«Рассмотрено»
Протокол заседания
ШМО № 1
от «18» 08 2025г.

«Согласовано»
Зам.дир. по УВР
Намзырай У.С.

«Утверждаю»
Директор школы
приказ № 506
от «18» 08 2025г.
А.Д. /Намзырай А.Д./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

на 2025 – 2026 учебный год

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование составлено к рабочей программе по литературе для 11 класса.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.;
- Примерной программой по литературе. Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016)

Преподавание литературы в 11 классе ведётся по учебнику Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. под ред. Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2011 г.

Цели изучения предмета:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

На изучение данного предмета отводится 3 часа в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 102 часа в год. В течение года возможна корректировка КТП по объективным причинам (карантин, др.)

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Разделы программы	Час	Контрольные работы	Развитие речи (сочинение)
1	Введение	1		
2	Литература начала XX века	33	6	
3	Литература 20-х годов XX века	7		1
4	Литература 30-х годов XX века	26	5	
5	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
6	Литература 50-60-х годов	24	2	1
7	Литература народов России	3		
8	Литература конца XX – начала XXI в	1		
9	Зарубежная литература	6	2	
	Итого	102	15	2

Календарно-тематическое планирование для 11 класса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата прохождения		Примечание
			План	факт	
Введение 1 ч.					
1	Литература рубежа веков. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1			
Литература начала XX века 33 ч.					
2	Поэтический дар И.А.Бунина	1			
3	Проза 20-ых годов. И.А.Бунин "Господин из Сан-Франциско"	1			
4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Чистый понедельник"	1			
5	Психологизм и особенности "внешней изобразительности" прозы И.А.Бунина	1			
6	А.И.Куприн. Изображение мира природы и человека в повести "Олеся"	1			
7-8	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	2			
9-10	М.Горький. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль"	2			
11	Новаторство Горького-драматурга. "На дне" как социально - философская драма.	1			
12-13	Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия	2			
14-15	Р.Р. Сочинение по произведениям М.Горького	2			
16	Русский символизм и его истоки	1			
17	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова	1			
18	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1			
19	Западноевропейский и отечественный акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1			
20	Футуризм как литературное направление. Русский футуризм.	1			

	Поиски новых литературных форм в лирике И.Северянина				
21-22	Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века	2			
23	А.А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме"	1			
24	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь...", "Фабрика"	1			
25	Тема Родины в лирике А.Блока "Россия", "Река раскинулась...", "На железной дороге"	1			
26-27	Поэма "Двенадцать" и сложности ее художественного мира	2			
28	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев.	1			
29	Ранняя лирика С.А.Есенина. "Гой ты, Русь моя родная!..."	1			
30	Тема России в лирике С.Есенина. "Я покинул родимый дом...", "Русь Советская " и др.	1			
31	Любовная тема в лирике С.Есенина. " Шаганэ ты моя, Шаганэ... и др.	1			
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни "Не жалею, не зову, не плачу...", Мы теперь уходим понемногу..."	1			
33-34	Р.Р. Сочинение по лирике С.А.Есенина	2			
Литература 20-х годов XX века 7 ч.					
35	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе.	1			
36-37	И. Бабель "Конармия"	2			
38	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского "А вы могли бы?", "Послушайте!" Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского. "Прозаседавшиеся"	1			
39	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского " Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", " Письмо Татьяне Яковлевой"	1			
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского "Юбилейное", "Разговор с фининспектором" и др.	1			
41	К.Р. Контрольная работа по теме «Литература начала XX века»	1			
Литература 30-х годов XX века 26 ч.					

42	Обзор литературы 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб. М.А. Булгаков. Судьба и творчество	1			
43	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"	1			
44	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита". Анализ Эпизода (на выбор учителя)	1			
45	«Люди как люди» в романе "Мастер и Маргарита". Анализ Эпизода (на выбор учителя)	1			
46	Трагическая любовь героев романа "Мастер и Маргарита"	1			
47	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1			
48-49	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"	2			
50	А.П.Платонов повесть "Котлован": обзор	1			
51	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. "Песня последней встречи", "Сжала руку под темной вуалью..."	1			
52	Судьба Росси и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля" и др.	1			
53-54	Тема суда времени и исторической памяти, трагедия народа и поэта в поэме А.А.Ахматовой "Реквием"	2			
55	Лирика О.Э.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			
56	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку"	1			
57	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. "Тоска по Родине! Давно...", "Стихи о Москве"	1			
58	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама	1			
59	М.А.Шолохов "Донские рассказы"	1			
60	Дом и семья в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Проблемы и герои романа	1			
61	Картины Гражданской войны в	1			

	романе "Тихий Дон". Проблемы и герои романа				
62-63	Проблемы народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	2			
64	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	1			
65	Пейзаж в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"	1			
66-67	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон"	2			
Литература периода Великой Отечественной войны 1 ч.					
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1			
Литература второй половины XX века 24 часа					
69-70	Новое осмысление военной темы в литературе 50- 60-х годов. Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков, Б. Васильев (по выбору учителя)	2			
71-72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Сопричастность к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." и др.	2			
73	Б.Л.Пастернак. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. "Во всем мне хочется дойти до самой сути...", "Зимняя ночь"	1			
74-75	Проблематика и художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака. "Доктор Живаго"	2			
76-77	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"	2			
78	Проблематика и поэтика "Колымских рассказов" В.Т.Шаламова	1			
79	Основные темы, мотивы, художественное своеобразие лирики Н.М.Рубцова. "Видения на холме", "Русский огонек", "Звезда полей"	1			
80-81	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь-рыба"	2			
82-83	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы в произведениях "Прощание с Матерой", "Пожар"	2			
84	В.Г.Распутин. Нравственное величие русской женщины в	1			

	повести "Живи и помни"				
85-86	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Нравственные проблемы в произведениях В.П.Астафьева и В.Г. Распутина»	2			
87	Нравственные проблемы в произведениях В.М. Шукшина	1			
88	Проблемно- тематический диапазон лирики И.А.Бродского	1			
89	Военные мотивы в лирике Б.Ш.Окуджавы	1			
90	"Городская проза" в современной литературе. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести Ю.В. Трифонова "Обмен"	1			
91	Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы А.В.Вампилова "Утиная охота"	1			
92	К.Р. Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	1			
Литература народов России 3 ч.					
93-94	Литература народов России. Тема памяти в романе Ч. Айтматова "Буранный полустанок"	2			
95	Лирика Мустая Карима	1			
Литература конца XX – начала XXI века 1ч.					
96	Литература Русского зарубежья, возвращенная литература	1			
Зарубежная литература 6 ч.					
97	Духовно- нравственные проблемы в пьесе Д.Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"	1			
98	Многообразие мыслей и настроений, средства создания комического в стихотворении Т.С.Элиот	1			
99	Духовно- нравственные проблемы повести Э.М.Хэмингуэй "Старик и море"	1			
100	Трагедия и гуманизм повествования в творчестве Э.М.Ремарка. "Три товарища"	1			
101-102	Р.Р. Итоговая читательская конференция по теме «Будут ли читать книги в XXI веке?»	2			

Контрольные работы

№	Тема урока	Дата проведения	Примечание
1	Контрольная работа по теме «Литература начала XX века»	08.11-13.11	
2	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	25.04-30.04	

Контрольная работа по теме «Литература начала XX века»

- 1) Назовите эстетические направления в искусстве начала XX века.
- 2) Какова тема рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет»?
- 3) Кто из героев горьковского рассказа «Старуха Изергиль» приносит себя в жертву во имя людей?
- 4) Кого из поэтов «серебряного века» вы знаете?
- 5) Кто из поэтов «серебряного века» принадлежит к акмеизму?
- 6) Назовите поэтов-символистов.
- 7) Где происходит действие пьесы М.Горького «На дне»?
- 8) В каком произведении А.Блока появляется Иисус Христос «в белом венчике из роз...»?
- 9) Какие вам известны рассказы и повести А.Куприна?
- 10) Как называется первый цикл стихотворений А.Блока?
- 11) Кто из героев пьесы М.Горького «На дне»?
- 12) Кому из поэтов принадлежат строки «Это было у моря, где ажурная пена...»?
- 13) Как называется последнее стихотворение А.Блока?
- 14) Какие реалистические произведения раннего М.Горького вам известны?
- 15) Какой рассказ И.Бунина из цикла «Тёмные аллеи» произвёл на вас особенное впечатление? Над чем он заставил вас задуматься?
- 16) Кто из поэтов «серебряного века» запомнился вам больше других и почему?
- 17) С каким манифестом выступили футуристы?
- 18) Какой фрагмент из повести А.Куприна «Олеся» вам особенно понравился? Аргументируйте свой ответ.

- 19) Как появился в племени Ларра (рассказ М.Горького «Старуха Изергиль»)?
- 20) Как сложилась судьба М.Горького, возвратившегося в Советскую Россию?
- 21) Почему Мануйлиха противилась встречам внучки и Ивана Тимофеевича (повесть А.Куприна «Олеся»)?
- 22) Как изменилось отношение окружающих к «Господину из Сан-Франциско» после его смерти (по рассказу И.Бунина)? На какие мысли это наводит читателя?
- 23) О чём рассказывается в поэме А.Блока «Двенадцать»?
- 24) Перескажите кратко понравившийся вам фрагмент из реалистического рассказа М.Горького (по выбору).
- 25) Как дополняют друг друга Бунин-поэт и Бунин-прозаик?
- 26) Сравните поведение Луки и Сатина в ночлежке. Чьи взгляды вам ближе?
- 27) Дайте оценку поведения героев рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет» в сцене возвращения браслета.
- 28) Почему княгиня Вера Николаевна Шеина плакала, слушая сонату Бетховена №2?
- 29) Какие традиции классической литературы XIX века продолжила литература начала XX века? На примере произведений одного-двух авторов подтвердите свои наблюдения
- 30) Со времени написания М.Горьким пьесы «На дне» прошло более ста лет. Актуальны ли вопросы, поднятые в ней, в наши дни? Аргументируйте своё мнение.

Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
2. В каком году родился А.И.Солженицын?
 - а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.
3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?
 - а) Великая Отечественная война; б) революция;
 - в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,

До самой сути. До их причины,

В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,

В сердечной смуте. До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

Часть В.

Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

Антитеза – это...

Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.