

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва

Управление образование Тес-Хемского района РТ

МБОУ Самагалтайская СОШ №2 им. Монгуш А.О.

МР «Тес-Хемский кожуун РТ»

РАССМОТРЕНО

МО учителей
начальных классов

_____ /Бадан Б.Д./

Протокол № 1
от «28» август 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР:

Намзырай /Намзырай У.С./

УТВЕРЖДЕНО

Директор:

Намзырай /Намзырай А.Д./

Приказ № 1
от «28» август 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Самагалтай 2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2019.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Описание цели данного курса

Цель, для достижения которой направлено изучение предмета «Музыка» в начальной школе: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, которая наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные задачи курса

Задачи, в процессе осуществления которых реализуется цель рабочей программы по предмету «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

Содержание учебного предмета.

1. Названия тем (разделов) курса и их краткое содержание

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека»,
- «Основные закономерности музыкального искусства»,
- «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации

музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2. Характеристика основных содержательных линий и тем (понятия, термины, явления и т.д., изучаемые в данной теме)

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные

и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

«*Симфония № 2*» («*Богатырская*»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«*Богатырские ворота*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Величание святым Кириллу и Мефодию*», обиходный распев.

«*Гимн Кириллу и Мефодию*». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*»; «*Баллада о князе Владимире*», сл. А. Толстого.

«*Тропарь праздника Пасхи*».

«*Ангел вопияше*». Молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6. Из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«*В краю великих вдохновений...*». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«*Многообразие жанров народной музыки*». Святогорский монастырь: колокольные звоны.

«*Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)*». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь (Октябрь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*». Из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*У камелька (Январь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Сквозь волнистые туманы*»; «*Зимний вечер*», русские народные песни.

«*Зимняя дорога*», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», М. Яковлева, А. Пушкина.

«*Три чуда*». Вступление ко II действию оперы «*Сказка о царе Салтане*», Н. Римский-Корсаков.

«*Девушки, красавицы*». «*Уж, как по мосту, мосточку*», хоры из оперы «*Евгений Онегин*». П. Чайковский.

«*Вступление*», «*Великий колокольный звон*». Из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.

«*Аисты*», узбекская народная песня.

«*Колыбельная*», английская народная песня.

«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.

«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.

«*Вишня*», японская народная песня.

«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«*Песня Марфы*» («*Исходила младёшенька*»), «*Пляска персидок*». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«*Колыбельная*», «*Танец с саблями*». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«*Первая картина*». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«*Вальс*». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«*Песня Элизы*» («*Я танцевать хочу*»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Прелюдия до-диез минор*». С. Рахманинов.

«*Прелюдии №7 и №20*». Ф. Шопен.

«*Этюд №12 («Революционный»)*». Ф. Шопен.

«*Соната №8 («Патетическая»)*». Л. Бетховен.

«*Песня Сольвейг*», «*Танец Анитры*». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«*Исходила младёшенька*», «*Тонкая рябина*», русские народные песни.

«*Пастушка*», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.

«*Сказка по лесу идёт*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«*Шахерзада*». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

№	Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
«Россия – родина моя» (4 ч)				
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	4.09	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	9.09	
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	16.09	
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	23.09	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)				
5	Святые земли Русской Илья Муромец.	1	30.09	
6	Кирилл и Мефодий.	1	7.10	
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	14.10	
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	21.10	
«День, полный событий» (6 ч)				
9	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	28.10	
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	11.11	
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	18.11	
12	Ярмарочное гулянье.	1	25.11	
13	Святогорский монастырь.	1	02.12	
14	Приют, сияньем муз одетый.	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
15	На свете каждый миг мелодия родится... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	09.12	
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1	16.12	
17	Народные праздники. «Троица».	1	23.12	
«В концертном зале» (5 ч)				
18	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	13.01	
19	Счастье в сирени живёт...	1	20.01	
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	27.01	
21	Патетическая соната.	1	3.02	
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	10.02	
«В музыкальном театре» (6 ч)				
23	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	17.02	
24	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1	24.02	

25	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	03.03	
26	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	1	10.03	
27	Балет «Петрушка».	1	17.03	
	Балет «Петрушка».	1	24.03	
28	Театр музыкальной комедии.	1	07.04	
	Театр музыкальной комедии.	1	14.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)				
29	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1	21.04	
30	«Мастерство исполнителя». «В интонации скрыт человек».	1	28.04	
31	Музыкальные инструменты.	1	05.05	
32	Музыкальный сказочник.	1	12.05	
33	«Рассвет на Москве-реке».	1	19.05	
34	Обобщающий урок учебного года.	1	26.05	

Описание учебно-методического комплекта

Реализация учебной программы по предмету «Русский язык» УМК «Школа России» для 4 класса обеспечивается комплектом, в который входят следующие издания:

Для учителя:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 - 4 классы. - М.: Просвещение, 2016.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. - М.: Просвещение, 2019.

Для учащегося:

1. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класса. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.
- К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.

Прошнуровано и пронумеровано:

12 стр.

Директор школы: _____ /Намзырай А.Д./

